



## TECHNIKRIDER

### 1. Bühne

Genügend Platz für drei Personen auf der Bühne (Drums, Keys/Vocals, Bass/Bass Synthesizer).

### 2. PA - System

Professionelles PA-System, dass der Raumgröße entspricht. Alle Bereiche des Zuschauerraums sollten annähernd gleich beschallt werden können. Mischpult inkl. Stagebox wird benötigt. Ein:e professionelle:r Tontechniker:in für die Betreuung vor und während des Konzerts sollte vom Venue gestellt werden.

### 3. Monitoring

Wir bringen ein eigenes IEM-System mit (Drummer).  
Wir benötigen zusätzlich 3 Wedges. —> 2x für Vocals, 1x für Bass

### 4. Licht

Wir freuen uns über vielfältige Lichtmöglichkeiten, atmosphärisches Licht mit statischem und bewegtem Licht, auch Nebel gern.

### 5. Merchandising

Veranstalter stellt einen Tisch (mind. 1,5mx 0,7m) für den Merch- Verkauf zur Verfügung. Der Tisch sollte für das Publikum gut sichtbar sein und einen Stromanschluss für Beleuchtung in der Nähe aufweisen.

### 6. Sonstiges

Die Band reist ohne Tonmensch an.  
Wir gehen davon aus, dass die Venues ein erprobtes Awareness- Konzept und ein sensibilisiertes Team hat, welches für gegenseitige Unterstützung und für eine wertschätzende und respektvolle Atmosphäre bei der Veranstaltung sorgt.

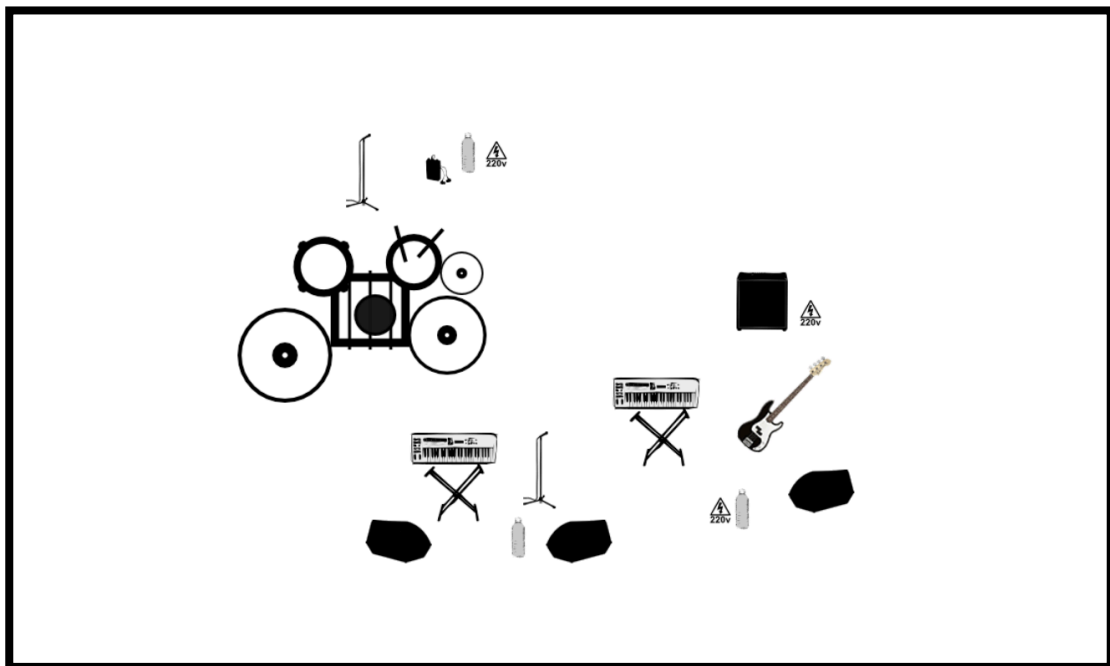
### 8. Travel Party

Alexandra Rosengarth (Gesang), Albrecht Bibas (Drums), Till Schomburg (Bass)

# DAS GÜNTHER



## STAGEPLAN



Die Venue stellt:

### Stative:

4x große Galgenstative (2x OH, HiHat, Voc Backing)

### DI-Boxen:

1x Stereo DI- Box (Synthesizer)

1x Mono DI- Box (Bass Synthesizer)

### Kabel:

18x XLR Kabel, der Bühnengröße angemessen



## CHANNEL LIST

Channel	Instrument	Sound Vision / Effects	Microphones
#1	Bass Drum	Attack Sound	Shure BEta 91A
#2	Bass Drum Trigger	Low End Sound	DI
#3	Electronic Bass Drum	Techno Sound	DI
#4	Snare Drum	Classic Dry Fat	SM 57
#5	Snare Drum Trigger	Techno Dry	DI
#6	Floor Tom	Long Low End	Sennheiser e904
#7	Floor Tom Trigger	909 Low Tom Sample	DI
#8	HiHat	Crisp / Cutting Techno Sound	Shure SM 81
#9	Overhead Left		Neumann KM 184 / Shure SM 81
#10	Overhead Right		Neumann KM 184 / Shure SM 81
#11	SPD SX Left	Hard Compression / Reverb / Percussion Sounds	DI
#12	SPD SX Right	Hard Compression / Reverb / Percussion Sounds	DI
#13	E-Bass	Warm and wide fat bass sound	DI
#14	Synthesizer Bass	Crisp / Cutting (DAF Arpeggiator)	DI
#15	Synthesizer L	Lead, FX Sweeps	DI
#16	Synthesizer R	Lead, FX Sweeps	DI
#17	Vocals FRONT	Short Delay; Reverb	Shure Beta 58
#18	Vocals BACKING	Much Delay and Reverb	Shure Beta 56A



## HOSPITALITY RIDER

### CATERING

#### Ab Get-In:

Snacks, Obst, Rohkost

#### Dinner:

3x Vegetarisch - eine vollwertige warme Mahlzeit mit Gemüse. Bitte nach Möglichkeit bis nach der Show warmhalten.

Ein Buy-Out von mind. 20 € p.P. ist möglich, wenn es Restaurants in fußläufiger Nähe gibt.

#### Getränke:

Kaffee bei Ankunft  
Ingwerknolle, Honig, Wasserkocher  
Gemischte Softdrinks  
Wasser mit und ohne Kohlensäure  
2x Sixpack Alkoholfreies Bier  
2x Sixpack Bier  
1x Flasche Sekt

#### Sonstiges

3x Handtücher  
1x Spiegel

#### Backstage

Der Backstage ist abschließbar, hat genug Platz für 3 Erwachsene und sollte beheizbar sein. Sauberkeit wird vorausgesetzt. Der Backstage sollte nur von Personal und Band betreten werden. Sanitäranlagen sollten im Backstage oder in direkter Nähe zugänglich sein.

**Wir freuen uns auf eine reibungslose Zusammenarbeit!**