



TECHNIKRIDER

1. Bühne

Genügend Platz für drei Personen auf der Bühne (Drums, Keys/Vocals, Bass/Bass Synthesizer).

2. PA - System

Professionelles PA-System, dass der Raumgröße entspricht. Alle Bereiche des Zuschauerraums sollten annähernd gleich beschallt werden können. Mischpult inkl. Stagebox wird benötigt. Ein:e professionelle:r Tontechniker:in für die Betreuung vor und während des Konzerts sollte vom Venue gestellt werden.

3. Monitoring

Wir bringen ein eigenes IEM-System mit (Drummer).
Wir benötigen zusätzlich 3 Wedges. —> 2x für Vocals, 1x für Bass

4. Licht

Wir freuen uns über vielfältige Lichtmöglichkeiten, atmosphärisches Licht mit statischem und bewegtem Licht, auch Nebel gern.

5. Merchandising

Veranstalter stellt einen Tisch (mind. 1,5mx 0,7m) für den Merch- Verkauf zur Verfügung. Der Tisch sollte für das Publikum gut sichtbar sein und einen Stromanschluss für Beleuchtung in der Nähe aufweisen.

6. Sonstiges

Die Band reist ohne Tonmensch an.
Wir gehen davon aus, dass die Venues ein erprobtes Awareness- Konzept und ein sensibilisiertes Team hat, welches für gegenseitige Unterstützung und für eine wertschätzende und respektvolle Atmosphäre bei der Veranstaltung sorgt.

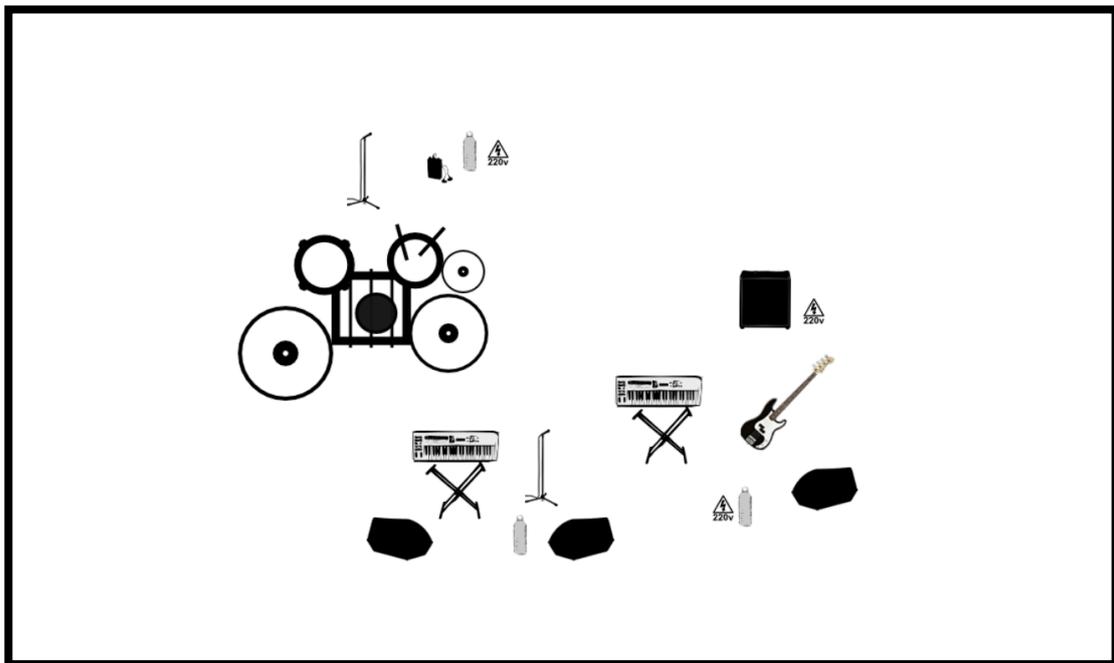
8. Travel Party

Alexandra Rosengarth (Gesang), Albrecht Bibas (Drums), Till Schomburg (Bass)

DAS GÜNTHER



STAGEPLAN



Die Venue stellt:

Stative:

4x große Galgenstative (2x OH, HiHat, Voc Backing)

DI-Boxen:

1x Stereo DI- Box (Synthesizer)

1x Mono DI- Box (Bass Synthesizer)

Kabel:

18x XLR Kabel, der Bühnengröße angemessen



CHANNEL LIST

Channel	Instrument	Sound Vision / Effects	Microphones
#1	Bass Drum	Attack Sound	Shure BEta 91A
#2	Bass Drum Trigger	Low End Sound	DI
#3	Electronic Bass Drum	Techno Sound	DI
#4	Snare Drum	Classic Dry Fat	SM 57
#5	Snare Drum Trigger	Techno Dry	DI
#6	Floor Tom	Long Low End	Sennheiser e904
#7	Floor Tom Trigger	909 Low Tom Sample	DI
#8	HiHat	Crisp / Cutting Techno Sound	Shure SM 81
#9	Overhead Left		Neumann KM 184 / Shure SM 81
#10	Overhead Right		Neumann KM 184 / Shure SM 81
#11	SPD SX Left	Hard Compression / Reverb / Percussion Sounds	DI
#12	SPD SX Right	Hard Compression / Reverb / Percussion Sounds	DI
#13	E-Bass	Warm and wide fat bass sound	DI
#14	Synthesizer Bass	Crisp / Cutting (DAF Arpeggiator)	DI
#15	Synthesizer L	Lead, FX Sweeps	DI
#16	Synthesizer R	Lead, FX Sweeps	DI
#17	Vocals FRONT	Short Delay; Reverb	Shure Beta 58
#18	Vocals BACKING	Much Delay and Reverb	Shure Beta 56A



HOSPITALITY RIDER

CATERING

Ab Get-In:

Snacks, Obst, Rohkost

Dinner:

3x Vegetarisch - eine vollwertige warme Mahlzeit mit Gemüse. Bitte nach Möglichkeit bis nach der Show warmhalten.

Ein Buy-Out von mind. 20 € p.P. ist möglich, wenn es Restaurants in fußläufiger Nähe gibt.

Getränke:

Kaffee bei Ankunft
Ingwerknolle, Honig, Wasserkocher
Gemischte Softdrinks
Wasser mit und ohne Kohlensäure
2x Sixpack Alkoholfreies Bier
2x Sixpack Bier
1x Flasche Sekt

Sonstiges

3x Handtücher
1x Spiegel

Backstage

Der Backstage ist abschließbar, hat genug Platz für 3 Erwachsene und sollte beheizbar sein. Sauberkeit wird vorausgesetzt. Der Backstage sollte nur von Personal und Band betreten werden. Sanitäranlagen sollten im Backstage oder in direkter Nähe zugänglich sein.

Wir freuen uns auf eine reibungslose Zusammenarbeit!